

Les 10 bons conseils dans l'usage des pâtes pigmentaires Galtane : pour rester conforme au nuancier...

- 1) Agiter vivement le flacon avant de verser la pâte pigmentaire dans la peinture.
 - 2) Verser un flacon entier. Ne pas subdiviser en utilisant une seringue par exemple.
 - 3) Bien rincer les flacons avec une petite quantité d'eau pour les pâtes à l'eau série « 88 » ou avec le Diluant (réf. 2055 – 50 ml) pour les pâtes à l'huile série « 6L ».
 - 4) Ni l'eau, ni le diluant ne modifient la teinte souhaitée. Ils sont, en effet, incolores. Si vous utilisez trop d'eau ou de diluant, vous affecterez le pouvoir couvrant de la peinture.
 - 5) Répéter l'opération de rinçage si nécessaire, et plus particulièrement pour l'oxyde vert, l'oxyde jaune et l'oxyde rouge. Les flacons devront être vides de pigment.
 - 6) Ne pas confondre
Bleu ultramarine et Violet ultramarine
Ombre calcinée et Terre d'ombre
Oxyde jaune et Ocre jaune
 - 7) Ne pas fractionner des pots de base blanche. Exemple : fractionner un pot de 10L pour réaliser 2 ou 3 teintes différentes. Préparer un pot par teinte.
 - 8) Teintée avec le pigment bleu ultramarine ou violet ultramarine, la peinture à la chaux doit être appliquée sans délai. Sinon, après quelques jours, le mélange teinté redeviendra blanc.
 - 9) Les mélanges des pots de peinture avec les pigments doivent se faire consciencieusement à l'aide d'un petit mélangeur monté sur une perceuse/visseuse.
 - 10) La réflexion de la lumière étant importante sur une peinture naturelle, la différence de perception entre le nuancier et le résultat sur le mur peut être considérable.
- Notez encore que malgré tout le soin et la précision apportés à la réalisation des nuanciers et de par l'utilisation de pigments naturels et de base blancs naturels, il est possible d'obtenir des différences de teinte à la production. Les teintes des nuanciers sont à considérer comme indicatives.