



Fiche technique

8888

Peinture à la chaux

usage : intérieur

phase : aqueuse

La peinture à la chaux aérienne Galtane est une peinture à la chaux blanche de norme DIN 55945 pour l'intérieur. C'est la peinture idéale dans les pièces humides, parce qu'elle n'entrave pas la diffusion de la vapeur d'eau. La peinture à la chaux se caractérise par des effets de nuances différentes et n'a pas forcément une finition uniforme. Elle contient de la poudre de marbre qui renforce la couleur blanche. La peinture durcit en absorbant le gaz carbonique de l'air : la chaux aérienne se transforme à nouveau en pierre calcaire (phénomène de carbonatation). La peinture à la chaux Galtane a une haute réflexion à la lumière. Produit recommandé par ÖKO-TEST.

Utilisation : Les supports qui conviennent sont les enduits minéraux non traités (chaux, ciment, argile), les pierres à l'intérieur, les briques et sur la peinture d'accroche minérale *KEIDO* (réf. 8130) qui s'applique sur les anciennes peintures. C'est sur un enduit frais que la peinture à la chaux adhère le mieux. Ne pas appliquer sur du papier peint, béton lisse, des peintures dispersion à base d'huiles et résines naturelles, des laques et à l'extérieur. Après un essai, la peinture à la chaux Galtane pourrait être appliquée sur d'anciennes peintures synthétiques mates et absorbantes, préalablement nettoyées. Les anciennes peintures à la colle doivent être lessivées complètement avant tout travail à la peinture à la chaux.

Type de finition : La peinture à la chaux a un fini extra mat avec des effets. Elle est très lumineuse et se caractérise par une matière brute avec de petits grains clairsemés. Elle est très respirante. Elle offre une excellente réflexion à la lumière, par conséquent, ses couleurs changent en fonction de la luminosité.

Nuancier : Nuancier spécifique pour la « Peinture à la chaux » disponible dans les points de vente. Possibilité de pigmenter avec des pigments en poudre ou en pâte Galtane. La peinture à la chaux étant une matière vivante, il est possible que le résultat final diffère des couleurs présentées sur le nuancier.

Propriétés :

- ▣ recommandé pour les personnes allergiques (ajout de cellulose non traitée)
- ▣ perméable à la diffusion
- ▣ pouvoir couvrant élevé, couleur mate
- ▣ dure
- ▣ prêt à l'emploi et facile à mettre en oeuvre
- ▣ sans émission, odeur neutre
- ▣ recouvrable plusieurs fois
- ▣ résidus compostables
- ▣ densité : environ 1,5 kg / litre

Les peintures à la chaux ont la réputation d'avoir un effet crayeux. Or, grâce à une recette spécialement étudiée et à un procédé de fabrication propre, la peinture à la chaux Galtane

permet d'obtenir des surfaces durcies et résistantes à l'essuyage, sans utilisation de liant à base de résine synthétique. La chaux est dispersée à l'aide d'un mélangeur à vitesse ultra-rapide, permettant ainsi de séparer totalement l'ensemble des particules. Ce procédé a pour objectif de couvrir au maximum la surface par les particules afin d'atteindre une carbonatation et une adhésion maximale. En effet, la peinture à la chaux Galtane adhère parfaitement aux supports qui, généralement, ne sont pas conseillés pour l'application de peintures à la chaux. L'ajout d'une quantité minimale de colle cellulosique permet de freiner la reformation d'agglomérats par les particules et d'augmenter la stabilité pendant le stockage. La peinture à la chaux Galtane est composée de poudre et de grains de marbre. Pour cette raison, 2 couches sont généralement nécessaires pour bien couvrir le support.

Composition : Chaux en pâte de marbre calcinée au bois, poudres de marbre, cellulose, methylcellulose, eau de chaux. Ne contient pas de résine synthétique.

Teneur en VOC : 0g/litre. Cat A/a Valeur limite EU : 30g/l

Outillage : Brosse rectangulaire à badigeon en soie grise. Nous recommandons la *Brosse à l'ancienne Chaux-Argile de Galtane* (réf. 17 8 84) en soie grise souple et de première qualité (très peu de pertes de poils). Elle vous garantira une rapidité d'exécution et un travail soigné.

Avant et après usage, nettoyer la brosse avec du Nettoie-tout Galtane.

Avec la peinture à la chaux blanche (pas de chaux pigmentée) et sur des surfaces peu absorbantes, il est possible d'effectuer l'application avec un rouleau.

Préparation : Le support doit être sec, homogène, sain, propre, dégraissé, chimiquement neutre et débarrassé de taches de couleur qui peuvent ressortir par capillarité. Protéger l'environnement des éclaboussures. Enlever les vieilles peintures à la colle, les vieilles peintures crayeuses, les restes de colle des papiers peints : voir fiche technique [« comment enlever les résidus de colle à tapisser ? »](#). Bien nettoyer les fonds pulvérulents. Traiter les surfaces teintées qui peuvent réapparaître par capillarité (notamment les anciennes peintures à la chaux) avec une couche de sel d'alun : 100 g de sel d'alun pour 1 litre d'eau chaude ; mélanger pendant 5 minutes ; appliquer avec une brosse à badigeon en une à deux applications ; recouvrables après 24 h, brosser les surplus de sel secs. Les fonds recouverts de moisissures doivent être nettoyés. Afin d'éviter des défauts dans la finition (différences de brillances et de couleurs), les rebouchages et réparations diverses doivent être de texture uniforme, uniformément absorbante et uniformément sèche par rapport aux parties non réparées. Pour les petites réparations, utiliser le nouvel *Enduit de lissage à la chaux* (réf. 8320) Galtane.

Pour les enduits à l'argile, au plâtre, appliquer une sous-couche de *Fixatif* (réf. 8145) Galtane. Veuillez aussi suivre scrupuleusement les indications du fabricant d'enduit afin de rendre celui-ci prêt à peindre.

Les plaques de plâtre (gyproc) devront être couvertes d'un enduit minéral poreux tel que le nouvel *Enduit de lissage à la chaux* (réf. 8320) Galtane, afin d'obtenir une surface d'absorption homogène et d'éviter la vue des joints entre les plaques de plâtre, appliquer ensuite une couche de *Fixatif* (réf. 8145).

Sur les plaques plâtre/cellulose (Fermacell) : suivre les recommandations du fabricant afin d'obtenir une surface prête à peindre ;ou ici aussi, appliquez l'*Enduit de lissage à la chaux* (réf. 8320) Galtane, suivi d'une couche de *Fixatif* (ref.8145).

Pendant les opérations de ponçage, le port d'un masque respiratoire est vivement recommandé.

Mise en oeuvre :

Bien mélanger la peinture à la chaux avant et pendant l'application.
Nous vous conseillons de diluer la première couche avec 10 % d'eau afin de faciliter l'application de la peinture à la chaux Galtane sur les supports absorbants.
Appliquer en couche fine et régulière à l'aide d'une brosse à badigeon par couches croisées sans interruption et sans lacune.

Température de mise en oeuvre : entre 8 °C et 20 °C, avec une humidité de l'air de 65 %.

Une température trop fraîche, une surface trop humide, une forte humidité, une surface hétérogène peuvent être la cause de la différence de brillance de la couche de finition.

Il n'est pas rare que quelques grumeaux se forment par endroits, cela reste le signe d'une peinture à la chaux et n'enlève rien à sa qualité. Nettoyer aussitôt à l'eau les éclaboussures éventuelles. Pour bien couvrir le support, 2 couches sont nécessaires, en cas de support très grossier, prévoir 3 couches. Pendant la mise en oeuvre, la peinture est transparente, son pouvoir couvrant n'apparaît qu'au séchage. Remuer de temps en temps la peinture pendant le travail.

Fermer hermétiquement les récipients en partie vidés. Couvrir la peinture restante d'un film plastique pour éviter qu'elle ne sèche. Enlever tous les restes de peinture sur le couvercle et sur les bords du récipient avant de le fermer.

Teinte :

Il est possible de teinter la peinture avec les pigments Galtane ou tout autre pigment résistant à la chaux. On peut utiliser jusqu'à 5 % de pigment (750 g de pigment au maximum pour 10 l de peinture). Faire gonfler auparavant la quantité de pigment dans un peu d'eau, mélanger ensuite à la peinture. Une peinture à la chaux teinte présente toujours des effets nuageux caractéristiques. La chaux colorée, en séchant, peut diminuer jusqu'à 50 % de son intensité de couleur.

Teinte avec les pigments bleu ultramarine et/ou violet ultramarine, la peinture à la chaux doit être appliquée endéans les 12 heures. Sinon, après quelques jours, le mélange teinté redeviendra blanc. Ceci est un phénomène universel et connu avec toutes les chaux. Une fois appliquée, la teinte restera stable et ne deviendra pas blanche.

Pour obtenir des nuances plus soutenues, passer une couche de glacis à base de liant à la caséine (réf. : 8760 + pigment).

Comment protéger une peinture à la chaux de l'eau et des éclaboussures ?

A la fin du séchage de la deuxième couche de la peinture à la chaux, appliquer une solution d'eau et de savon de Marseille. Dissoudre dans de l'eau bien chaude (bouillante) 40g (4 à 5 cuillères à soupe) de savon de Marseille en paillettes par litre d'eau. Il est important de le faire juste après le séchage de la deuxième couche. La surface sera protégée et les taches pourront être épongées. (La finition sera moins mate).

Odeur pendant l'application : Odeur minérale neutre

Odeur après l'application : neutre

Rendement : Suivant l'absorption du support, environ 5 m²/litr.

Séchage Afin que la carbonatation puisse bien avoir lieu, il faut respecter un temps de séchage de 12 heures entre chaque couche. Température de mise en oeuvre : entre 8 °C et 20 °C, avec une humidité de l'air de 65 %. Si la température est plus élevée.

Nettoyage outils : A l'eau et au Nettoie tout Galtane (réf. 2010)

Pictogramme de danger :



Xi, irritant

Précautions et stockage : Pour éviter qu'un reste de peinture ne sèche au fond du seau, couvrir avec un peu d'eau. Les restes de peinture peuvent être compostés ou mis à la poubelle une fois séchés. La peinture à la chaux est irritante : protéger les mains et les yeux (gants et lunettes, crème grasse). En cas d'éclaboussures, nettoyer aussitôt à l'eau. En cas de contact avec les yeux, rincer abondamment à l'eau, et consulter un médecin en cas de problème. Après le travail, se laver les mains avec du citron. Son acidité compense l'alcalinité agressive de la chaux.

Stocker au frais, à l'abri du gel et de la lumière. Veiller aux allergies éventuelles. Eliminer les résidus dans une déchetterie. Les peintures naturelles se gardent aussi hors de portée des enfants.

Les produits que nous présentons pour des travaux précis sont à tester sous la responsabilité de l'utilisateur. Le résultat final dépend de facteurs impondérables. Nos conseils basés sur une longue expérience sont donnés à titre d'information. Nous n'avons aucune influence sur l'application pratique effective du produit par l'utilisateur et nous ne pouvons en aucun cas être considérés comme entrepreneur des travaux à exécuter. Dans tous les cas, notre responsabilité se limite à la valeur des produits livrés ou utilisés. Ils n'engagent pas notre responsabilité et ne sauraient faire l'objet de poursuites judiciaires. Cette fiche technique ne peut que constituer un conseil.

Consultez la fiche de sécurité.

Actina Sprl

chemin de l'Ermitte, 69
B-1420 Braine-l'Alleud
Belgique

Tél. 02 384 98 15
Fax 02 384 94 50
info@galtane.com

déc.-11