



Fiche technique

8130

**Keido®**  
peinture d'accroche minérale

---

---

usage : intérieur

---

---

phase : aqueuse

Keido est un revêtement monocomposant de couleur blanche à base de silicate. Cette peinture, fabriquée exclusivement à partir de charges, de pigments et de liants purement minéraux, est utilisée pour les travaux de rénovation. Le principal composant de Keido est un nouveau mélange obtenu avec du silicate de soude. Une composition et une combinaison particulière de ces silicates de soude couvrent un spectre d'application extrêmement large pour un produit purement minérale. Le liant de l'accroche minérale Keido est un dioxyde de silicium (quartz) dissout dans de l'eau, avec une surface spécifique de 500 m<sup>2</sup> par gramme. Grâce à cette surface élevée, la force d'adhésion est extrêmement importante de façon à ce qu'une adhérence soit possible sur presque toutes les surfaces. Le liant de Keido est utilisé déjà depuis des siècles comme solution de clarification du vin et des jus de raisin. Le principe d'adhérence de l'accroche minérale Keido est similaire à celle du lézard : ses pattes recouvertes de millions de poils extrêmement fins lui permettent de se déplacer avec agilité sur des surfaces lisses, même sur les plafonds. Ce lézard et cette peinture sont soumis au même principe d'adhérence (effet anti-chute).

**Utilisation :**

En tant que couche de fond blanche, Keido peut être utilisé pour tous travaux d'intérieur lors de rénovations et lors de l'application de toutes premières couches de peinture sur un grand nombre de surfaces.

- Enduit de plâtre, de chaux, de plâtre/chaux et de chaux/ciment,
- Anciennes couches de peintures tenaces appliquées sur un support en matière plastique, en particulier *peintures dispersion*. *Application possible sur peintures latex seulement après avoir passé une couche d'essai, dont le résultat s'avère positif.*
- Un grand nombre de surfaces plastiques comme couvercles de prise électrique, câbles, etc.
- Plaques de plâtre (Gyproc, Fremacell, Rigidur, ...) recouvert d'enduit de finition.
- Anciennes laques,
- Surface de béton.

**Propriétés :**

Couche de fond blanche

- teinte : pur blanc
- granulométrie : 0,5mm
- prêt à l'emploi
- purement minérale
- monocomposant
- très bonne adhérence sur un très grand nombre de surfaces
- haut pouvoir couvrant
- résistant aux acides, solutions alcalines et à différent solvants
- haute capacité de diffusion
- ralentit la formation de moisissures grâce à l'alcalinité
- ne contient aucun liant synthétique
- densité : env. 1,6 kg / litre

- Composition :** (déclaration intégrale) silicates de soude, minéraux de silicium, craie, talc, dioxyde de titane, xanthane, eau, cellulose, agents de conservation pour agrumes.
- Outils :** Brosse ou rouleau à poils courts.
- Préparation :** Les surfaces doivent être saines : résistantes, propres, sèches, solides, non grasses, chimiquement neutres, prêtes à peindre, et ne contenant aucun composant la colorant. Pour un résultat impeccable, un mur doit être parfaitement préparé avant tout travaux de peinture si vous ne voulez pas voir les imperfections ressortir une fois le mur peint...
- Enlever minutieusement les couches précédentes de peinture à la colle et les autres anciennes couches de peinture crayeuses ou non résistantes. Retirer rigoureusement les restes de colle de papier peint sur la surface.
  - Bien dépoussiérer les surfaces et bien brosser les surfaces friables.
  - Décaper les enduits de calcaire frais. Dépouiller les surfaces plastiques et laquées en les ponçant.
  - Vérifier la bonne adhérence des anciennes couches de peinture et le cas échéant les retirer.
  - Eliminer les dépôts de liants et la couche de frittage des surfaces de crépi et d'enduit.
  - Enlever l'huile de coffrage restante sur le béton.
  - Retirer les parties écaillées se détachant des enduits et du mur et apporter les retouches nécessaires à l'aide d'un matériau de nature identique.
  - Avant d'utiliser la peinture ou après avoir appliqué la 1<sup>ère</sup> couche, les composants traversant la surface ou la colorant doivent être recouverts par l'Isolan (réf.8234).
  - Nettoyer les fonds minéraux recouverts de moisissures avec une solution alcaline.
  - L'application d'une couche de fond : Fixatif (Réf. 8145) est indispensable sur les surfaces au très fort pouvoir absorbant tel que : plafonnage, enduit de chaux, béton poreux ; sur les surfaces friables et sur les fonds légèrement crayeux.

Pour le rebouchage des trous et des fissures, choisir un enduit de rebouchage compatible pour peintures murales.

Avant de peindre des matières telles que des plaques de plâtres (Gyproc), assurez-vous que tous les joints soient réalisés dans les règles de l'art. Puis appliquer sur TOUTE la surface un primaire ou un enduit de finition spécial plaque de plâtre recommandé par le fabricant, afin que la surface soit homogène et prête à peindre. Ceci évitera la vue des joints entre les plaques et un résultat non homogène.

Sur le Fermacell, suivre les recommandations du fabricant afin d'obtenir une surface prête à peindre.

Les taches tenaces (graisse, nicotine, suie, couleur forte, humidité, excréments d'insectes...) seront couvertes avec l'Isolan (ref. 8234) sur toute la surface du mur à peindre.

Keido ne régule pas les différences de structures, n'est pas un bloqueur de fond et ne remplace pas un « isolant » de taches.

Il est possible de pigmenter la peinture d'accroche Keido jusqu'à 10 % de son poids avec uniquement des pigments minéraux : 80g par litre.

**Faire un essai au préalable.**

Avant le délayage dans la peinture, les pigments doivent être dilués exclusivement avec le Diluant Keido (réf.8136) permettant d'obtenir une **pâte liquide** ; éviter les grumeaux. 70 à 100ml de Diluant Keido par 80g de pigment.. Le mélange obtenu doit resté liquide.

- Finition :** Une application de Keido, selon les besoins, mélangé jusqu'à env. 10% avec le Diluant Keido (réf. 8136), ajusté au pouvoir absorbant de la surface. Ensuite une à deux applications de peinture à la chaux (réf. 8888).  
Il est possible d'appliquer en finition l'ensemble des peintures murales GALTANE.

- Remarque :** Protéger les yeux et la peau (lunettes et gants de protection) lors de l'utilisation. En cas de contact avec les yeux ou la peau, laver abondamment à l'eau et le cas échéant (yeux) consulter un médecin. Protéger les surfaces qui ne sont pas à peindre des éclaboussures de produit. Le cas échéant éliminer immédiatement les éclaboussures avec de l'eau (**danger de taches irréversibles !**). Faire attention à d'éventuelles réactions allergiques aux substances naturelles.  
Keido ne doit ni être dilué avec de la peinture à base de silicate de soude ni avec de l'eau, mais seulement avec le Diluant Keido (réf.8136).  
**Garder hors de portée des enfants !**
- Mise en œuvre :** Bien mélanger ; Keido peut être appliqué à l'aide d'une brosse ou d'un rouleau à poils courts. Il est recommandé de délayer la peinture avec le Diluant Keido (réf. 8136) jusqu'à 10% du vol. pour toute application sur des surfaces fortement absorbantes, comme les enduits à base de ciment calcaire et à base de plâtre. Température minimale d'application 8°C
- Séchage :** 8 à 12h à 20°C
- Rendement :** Env. 70 m<sup>2</sup>/ litre par couche sur surface lisse.  
En application sur des surfaces très rugueuses et/ou absorbante : env. 3 à 5 m<sup>2</sup> / litre.
- Nettoyage des outils :** A l'eau savonnée (Nettoite tout Galtane réf. 2010) immédiatement après utilisation
- Conservation :** Dans un endroit frais < 25°C, mais absolument hors gel.
- Précautions et stockage :** Stocker à l'abri du gel et fermé hermétiquement, Keido se conserve 12 mois.  
**Fermer hermétiquement les récipients en partie vidés. Couvrir la peinture restante d'un film plastique pour éviter qu'elle ne sèche. Enlever toutes les adhérences de peinture sur le couvercle et sur les bords du récipient avant de le fermer.**
- Ne pas jeter les restes de produits dans les eaux résiduelles. Les produits restants séchés peuvent être éliminés avec les déchets domestiques.
- Protéger les yeux et la peau (lunettes et gants de protection) lors de l'utilisation. En cas de contact avec les yeux ou la peau, laver abondamment à l'eau et le cas échéant (yeux) consulter un médecin. Protéger les surfaces qui ne sont pas à peindre des éclaboussures de produit. Le cas échéant éliminer immédiatement les éclaboussures avec de l'eau (danger de taches irréversibles !). Faire attention à d'éventuelles réactions allergiques aux substances naturelles.  
Keido ne doit ni être dilué avec de la peinture à base de silicate de soude ni avec de l'eau, mais seulement avec le Diluant Keido (réf.8136).  
**Garder hors de la portée des enfants !**

Les produits que nous présentons pour des travaux précis sont à tester à la responsabilité de l'utilisateur. Le résultat final dépend de facteurs impondérables. Nos conseils basés sur une longue expérience sont donnés à titre d'information. Nous n'avons aucune influence sur l'application pratique effective du produit par l'utilisateur et nous ne pouvons en aucun cas être considérés comme entrepreneur des travaux à exécuter. Dans tous les cas, notre responsabilité se limite à la valeur des produits livrés ou utilisés. Ils n'engagent pas notre responsabilité et ne sauraient faire l'objet de poursuites judiciaires. Cette fiche technique ne peut que constituer un conseil.

Consultez la fiche de sécurité.